

# TEM POUCA DIFERENÇA

para brincar com as meninas do coral

PARA SOPRANOS E CONTRALTOS

Durval Vieira

Arr.: Alexandre Zilahi 12/98

s

c

NÁ NÁ NA NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ

Detailed description: This block shows the first three measures of the piece. The Soprano part (S) begins with a quarter rest, followed by quarter notes on G4, A4, and Bb4. The Contralto part (C) has a whole rest in the first measure, then quarter notes on G3, A3, and Bb3 in the second and third measures. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

4

NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ

Detailed description: This block shows measures 4 through 6. The Soprano part continues with quarter notes on G4, A4, Bb4, and G4. The Contralto part continues with quarter notes on G3, A3, Bb3, and G3. The lyrics are 'NÁ NÁ NÁ NÁ' repeated three times.

7

NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ QUE DI - FE -

Detailed description: This block shows measures 7 through 9. The Soprano part continues with quarter notes on G4, A4, Bb4, and G4. The Contralto part continues with quarter notes on G3, A3, Bb3, and G3. The lyrics are 'NÁ NÁ NÁ NÁ' repeated three times, followed by 'QUE DI - FE -' in the final measure.

10

REN - ÇA DA MU - LHER O HO - MEM TEM? ES - PE - RE, A - Í QU\_EU VOU DI - ZER MEU BEI

qual tem?

Detailed description: This block shows measures 10 through 12. The Soprano part has a repeat sign at the start of measure 10. The lyrics are 'REN - ÇA DA MU - LHER O HO - MEM TEM? ES - PE - RE, A - Í QU\_EU VOU DI - ZER MEU BEI'. The Contralto part has a repeat sign at the start of measure 10. The lyrics 'qual tem?' are written below the staff in measure 11.

13

É QUE O HO - MEM TEM CA - BE - LO NO PEI - TO TEM O QUEI - XO CA - BE

já sei

Detailed description: This block shows measures 13 through 15. The Soprano part continues with quarter notes on G4, A4, Bb4, and G4. The Contralto part continues with quarter notes on G3, A3, Bb3, and G3. The lyrics are 'É QUE O HO - MEM TEM CA - BE - LO NO PEI - TO TEM O QUEI - XO CA - BE'. The lyrics 'já sei' are written below the staff in measure 13.

# TEM POUCA DIFERENÇA

PARA TENORES E BAIXOS

para provocar as meninas do coral

Durval Vieira

Arr.: Alexandre Zilahi 12/98

t

NÁ NÁ NA NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ

b

4

NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ

7

NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ NÁ QUE DI - FE -

10

REN - ÇA DA MU - LHER O HO - MEM TEM? ES - PE - RE, A - Í QU\_ EU VOU DI - ZER MEU BEI  
qual tem?

13

É QUE O HO - MEM TEM CA - BE - LO NO PEI - TO TEM O QUEI - XO CA - BE  
já sei

1. 2.

- LU - DO,E A MU - LHER NÃO TEM QUE DI - FE- LU - DO,E A MU - LHER NÃO TEM

não tem!

19

NO PA - RA- I - SO,UM DI - A DE MA - NHÃ A - DÃO CO - MEU MA

não tem no pa - ra - í - so

22

- ÇÃ ,E - VA TAM - BÉM CO - MEU EN - TÃO FI - COU A - DÃO SEM NA - DA,E - VA SEM

ti - nha\_a ma - çã sim A - dão

25

NA - DA SE A - DÃO DEU MAN - CA - DA,E E - VA TAM - BÉM DEU MU - LHER TEM DU - AS

deu man - ca - da deu man - ca - da sim

28

PER - NAS TEM DOIS BRA - ÇOS DU - AS CO - XAS UM NA - RIZ E U - MA BO - CA E TEM MUI - TA,IN - TE - LI

31

- GÊN - CIA O BI - CHO HO - MEM TAM - BÉM TEM DO MES - MO JEI - TO SE FOR RE - PA - RAR DI

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 31 to 33. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - GÊN - CIA O BI - CHO HO - MEM TAM - BÉM TEM DO MES - MO JEI - TO SE FOR RE - PA - RAR DI.

34

- REI - TO TEM POU - QUI - NHA DI - FE - REN - ÇA QUE DI - FE - LU - DO, E A MU - LHER NÃO TEM

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 34 to 36. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: - REI - TO TEM POU - QUI - NHA DI - FE - REN - ÇA QUE DI - FE - LU - DO, E A MU - LHER NÃO TEM.

37

*ritardand*

QUE DI - FE - REN - ÇA TEM?

não tem

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 37 to 39. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo marking *ritardand* is placed above the first measure. The lyrics are: QUE DI - FE - REN - ÇA TEM? não tem.

1. 2.

- LU - DO,E A MU - LHER NÃO TEM QUE DI - FE- LU - DO,E A MU - LHER NÃO TEM

não tem!

NO PA - RA- I- SO,UM DI - A DE MA -NHÃ A - DÃO CO - MEU MA

não tem no pa - ra - í - so

- ÇÃ ,E- VA TAM - BÉM CO-MEU EN - TÃO FI- COU A - DÃO SEM NA - DA,E - VA SEM

ti - nha\_a ma - çã sim A - dão

NA - DA SE A - DÃO DEU MAN- CA-DA,E E - VA TAM - BÉM DEU MU - LHER TEM DU - AS

deu man - ca - da deu man - ca - da sim

PER - NAS TEM DOIS BRA - ÇOS DU - AS CO - XAS UM NA - RIZ E U - MA BO - CA E TEM MUI - TA,IN - TE - LI

31

- GÊN - CIA O BI - CHO HO - MEM TAM - BÉM TEM DO MES - MO JEI - TO SE FOR RE - PA - RAR DI

Musical notation for measures 31-33, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in a 3/4 time signature.

34

- REI - TO TEM POU - QUI - NHA DI - FE - REN - ÇA QUE DI - FE - LU - DO, E A MU - LHER NÃO TEM

Musical notation for measures 34-36, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in a 3/4 time signature.

37

*ritardand*

QUE DI - FE - REN - ÇA TEM?

não tem

Musical notation for measures 37-39, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in a 3/4 time signature, ending with a double bar line.